

DISTRIBUCIÓN
GRATUITA

PROHIBIDA
SU VENTA

Pichintún

Nº4 agosto 2018





Hola Gato Amador:

¿Cómo estás? Yo estoy bien. Tengo 10 años y quiero pedirte libros de matemática, para saber. También libros de animales y de esos que cambian de forma. Y libros para cantar canciones de cuna.



¡Chao Gato!



Hola, amiga/o:

¡Qué bueno que me escribiste y saber de ti! Estoy muy feliz de recibir tu carta con los hermosos dibujos que hiciste y mi retrato. Eres un artista.

Busqué los libros que me pediste y te recomiendo un libro de actividades de matemáticas. También, dos libros informativos sobre animales: *La ballena azul* y *El monito del monte*, donde podrás conocer su forma de vida y entretenidos datos curiosos. Además, dos libros con hermosas canciones de cuna.

Cuando los leas, escíbeme para saber cómo te fue y esta vez no olvides poner tu nombre en la carta.

¡Un abrazo!



Tu amigo Amador



Un pichintún de...

¡Hola! soy **Francisca Leonor Díaz Valdés**, tengo 10 años y me gusta que me digan Fru. Voy en quinto básico, en el colegio Filipense.

Lo que más me gusta hacer es comer, pero mis platos favoritos son muy complicados porque mi mamá hace sus comidas que no en cualquier restaurante las venden. Mis preferidos son las papas rellenas, el pollo a la naranja con choclo a la crema y otras que podría comer toda la vida: como el cuscús que mi mamá prepara con muchas ensaladas y aceite de oliva ¡ese plato además de ser saludable es muy rico!

Otras cosas que me gusta hacer son caminar junto a mi familia, pasar tiempo con mis amigas y amigos los fines de semana y descansar ¡porque a veces también hay que descansar! Además me encanta practicar *pole sport*, porque es divertido y trabajo mis músculos.

También me gusta mucho venir a la biblioteca, porque hay libros muy interesantes, conozco personas buena onda y tengo muchos amigos y amigas, como la Moira. A mí me gusta leer, pero solo los libros que me interesan, porque a veces los que me piden en el colegio son muy fomes. Algunos de los que más me gustan son: *Julito Cabello* y *Olivia*. Son graciosos, con ilustraciones y mucho color.

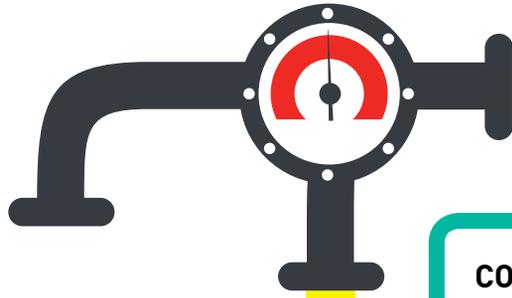
Cuando grande quiero ser actriz, porque ya tengo la actitud... es como algo que siempre he tenido por dentro.





Talento infantil

Recorrimos Chile junto a nuestros amigos de la Fundación Plagio buscando a los/as más talentosos/as escritores/as infantiles de microcuentos. De nuestro andar, quedaron estos cuatro relatos para la degustación del lector. Isaías nos invita a conocer el altiplano en **Colchane y lo que tiene**. En **Competencia de familias**, Javiera retrata sarcásticamente el divorcio de sus padres. Benjamín, con su **Universo paralelo**, construye una teoría física del ver televisión. Y en **Como cuando era chica**, Catalina demuestra que hacerse grande es una cuestión de perspectiva.



COLCHANE Y LO QUE TIENE

Colchane, el pueblo andino, con sus lluvias, tormentas y vientos helados nos azota en la noche y la mañana. A sus llamas y corderos les gusta pastar en el bofedal, a veces con lluvia, a veces con tormentas y en otros momentos con nieve. A veces la temperatura llega a bajo cero, y cuando voy a pastear las ovejas puedo observar los alegres cuyes que me miran con miedo y curiosidad.



Isaías García Felipe, 11 años

Talento Infantil Iquique en 100 Palabras Iquique

COMO CUANDO ERA CHICA

Tengo nueve años y me porto como cuando era chica.



Catalina Córdova Castillo, 10 años

Talento Infantil Antofagasta en 100 Palabras Antofagasta

UNIVERSO PARALELO

A veces cuando estoy viendo televisión con mi mamá, pienso que hay una clase de universo paralelo y que hay otro Santiago y otro yo mirando el cielo pensando lo mismo que yo o un mundo donde todo es lo contrario.



Benjamín Renato Cifuentes Osses, 11 años

Talento Infantil Santiago en 100 Palabras Maipú

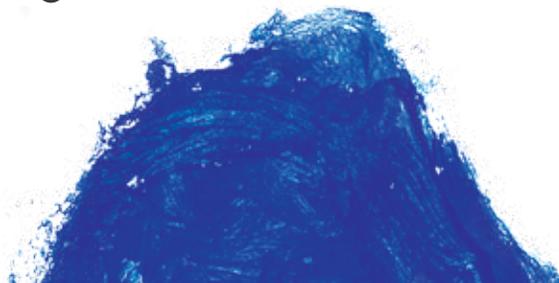
COMPETENCIA DE FAMILIAS

Un día mis papás se separaron y, desde entonces, están en competencia. Mi mamá se compró un auto y mi papá también. La esposa de mi papá está embarazada y mi mamá también.



Javiera Bastías León, 10 años

Talento Infantil Concepción en 100 Palabras Hualpén





Porque en la vida no hay nada más lindo que la amistad, te invitamos a conocer las historias de complicidad entre mascotas y sus seres humanos famosos/as.

Teodoro W. Adorno y Julio Cortázar

Teodoro W. Adorno no es una persona, sino un gato. En realidad, sí es una persona, de hecho, es el nombre de un importante filósofo alemán del siglo XX. Pero en este caso nos estamos refiriendo a Teodoro W. Adorno gato. Y no se trata de un gato cualquiera, pues Teodoro el gato fue la mascota del célebre escritor argentino Julio Cortázar, cuando éste vacacionaba en Saignon, una pequeña ciudad al sur de Francia. Y para ser más estrictos no era realmente su mascota, sino un gato callejero, que Cortázar adoptaba transitoriamente cada vez que pasaba alguna temporada en esa casa. O más bien habría que decir que quizás era Teodoro W. Adorno quien adoptaba al escritor cada vez que llegaba a



Saignon. Hasta que un día Teodoro se aburría y no fue nunca más al encuentro del escritor. Incluso, según el mismo Cortázar escribió en uno de sus cuentos dedicado a Teodoro, el gato "traicionero" lo ignoró por completo el día que ambos se toparon de casualidad en el pueblo.

Como sea, Julio Cortázar adoraba a Teodoro y le dedicó varios pasajes de sus libros. De hecho, la obra entera del escritor está repleta de alusiones a los gatos, pues tenía una profunda admiración y fascinación por los felinos. En uno de ellos señala que ha descubierto que los gatos son teléfonos y los maullidos son mensajes que quieren transmitirnos, pero nosotros los humanos "torpes y pretenciosos, hemos dejado pasar milenios sin responder a las llamadas".



El cómic sin fin

Necesitamos tu ayuda. Acompaña a Amador en esta historia, dibuja y dale tu propio final.





¿Alguna vez te ha pasado que no has encontrado la palabra precisa para referirte a una sensación o una vivencia? Pues, te contamos que puede que personas en otra parte del planeta sí tengan una palabra para nombrar eso que te pasa. Esa es la riqueza de que en este mundo se hablen más de 6.000 lenguas distintas.

Con el gato Amador hemos seleccionado algunas palabras para que las conozcas, y si quieres las uses cuando lo necesites... ¡nunca se sabe!

MANGATA

Definición: es el reflejo de la luna en el agua como forma de sendero.
Idioma: Sueco



Suecia

TSUNDOKU

Definición: se refiere a la costumbre de comprar un libro y sumarlo a una pila de libros sin leer.
Idioma: Japonés



Japón

Jayus

Definición: es cuando alguien cuenta un chiste tan malo y sin gracia, que eso mismo genera mucha risa.
Idioma: Indonesio



Indonesia

¡Participa!

Si crees que faltan palabras para nombrar sentimientos o situaciones que vivimos a diario, te invitamos a crearlas y compartirlas con todos/as. En la Sala Infantil de la Biblioteca de Santiago puedes dejarle tus ideas a Amador. Las más ingeniosas serán publicadas en el próximo número de Pichintún ¡Anímate!





El Gato Amador y la Memoriosa están en búsqueda de amigos/as nuevos/as con quien compartir sus libros y lecturas. Seguro que se llevarían muy bien. ¿Por qué no escribes la historia de su encuentro? ¡También la puedes dibujar! Puedes dejar tus creaciones en el buzón del Gato Amador en la Sala Infantil.



¡Ya queremos verlas! _____



¿Sabías que puedes animar tus propias imágenes?

Existen muchas formas de hacerlo, una de ellas es el **folioscopio** o **libro animado** (también conocido como **flipbook**).



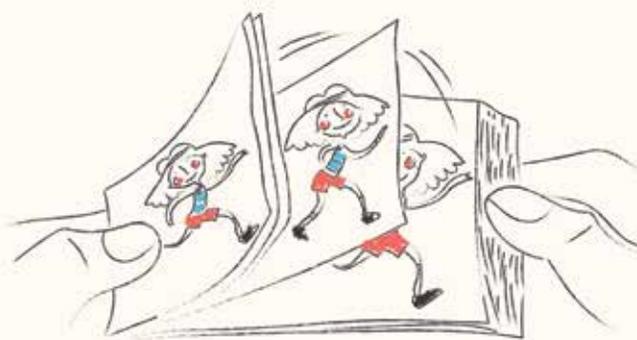
Materiales:

- Hojas.
- Cinta adhesiva.
- Lápices.

Instrucciones:

- Decide el número de páginas que tendrá tu libro animado (te recomiendo comenzar con diez páginas).
- Asegúrate de que todas las páginas tengan el mismo tamaño y únelas con cinta adhesiva en la parte superior.
- Dibuja tus páginas. Para producir el efecto de movimiento, cambia la imagen sólo un poco en cada hoja. Esto puede tomar un poco de práctica (te recomiendo comenzar con una imagen simple, por ejemplo, una pelota rebotando o una figura que camina).

- Decora tus páginas. Una vez que hayas dibujado la imagen principal, puedes agregarle nuevos elementos. Recuerda que sólo debe haber leves diferencias entre una hoja y la siguiente.
- Ahora, utilizando tu dedo pulgar, haz pasar las páginas rápidamente.



¡Mira cómo tu imagen se mueve!

Si quieres compartir con nosotros tu libro animado, haz un video de él y envíalo a **memoria.chilena@bibliotecanacional.cl** ¡Me encantará verlo!



En el número 4 de Pichintún, Pablo Corbalán Valdés (9 años), joven dibujante y voraz lector de cómics, recorrió junto a Jorge “Pato” Toro la Biblioteca de Santiago, en donde aprovecharon de tener una entretenida conversación.

Pablo: ¿Cuál fue tu primera historieta?

Pato Toro: Cuando era niño me gustaba mucho la revista *Mampato*, la historia de un niño que puede viajar en el tiempo y en el pasado se hace amigo de un cavernícola llamado Ogú. Eso me gustó tanto que comencé a crear mis propias historietas sobre niñas y niños que podían viajar en el espacio, en el tiempo. No recuerdo el nombre de mi primera historieta, pero sí sé que fue de ciencia ficción. Después llegué al terror, comencé a leer a *Edgar Allan Poe*, *Howard Phillips Lovecraft* y entonces comencé a hacer mis propias historietas de terror.

Pablo: ¿Y en qué te inspiras para hacer historietas?

Pato Toro: Me inspiro en mis propios sueños y a veces en los que me cuenta la gente. También me atraen mucho los colores, sobre todo los energéticos como el rojo, amarillo, azul y todas sus combinaciones. En mis historietas hay una mezcla de sueños y color, eso es lo que más me gusta hacer.

Pablo: ¿Además de hacer cómics qué más haces?

Pato Toro: Trabajo en distintas áreas de producción cultural, gestión en bibliotecas públicas, realizo talleres, exposiciones. Soy artista, dibujante, participo en publicaciones y también hago mis propias ediciones, como los fanzines. Por otra parte, trabajo haciendo clases en la universidad y en espacios comunitarios.

¿Por qué quisiste hacer esta entrevista, Pablo?

Pablo: Porque quería conocer a un artista que haya realizado más historietas que yo. A los 5 años vine a la biblioteca y jugué un juego en el computador, llegué a mi casa, lo dibujé y mi mamá me dijo que lo trajera a la biblioteca. Entonces comencé a buscar juegos y a dibujarlos, practicando todos los días. De hecho tengo mis comics acá para que los veas: *Las historias de Tomatín*. Y aprovechando que estamos en la Comiteca de Sala Juvenil, ¿cuáles cómics me recomendarías?

Pato Toro: El primero que siempre recomiendo es un dibujante llamado Nato, dibujaba con una línea muy prolija, me encantan sus historietas de Ponchito, un niño del campo chileno. Y como sé que te gusta mucho el terror te recomiendo el *Doctor Mortis*, un clásico del terror chileno, él es muy malvado y el uso de las sombras es muy llamativo, son efectos que te pueden servir mucho para hacer tus propias historietas.

Mira Pablo, ahora estamos en la Fanzinoteca en Sala Prensa y Referencia, un espacio en donde hay muchas revistas artesanales llamadas fanzines. Acá es donde yo comparto mis fanzines con la comunidad. Lo bonito es que los artistas fabrican sus propias publicaciones, hay grandes y pequeña, y los materiales son muy simples, por ejemplo hay distintos tipos de papeles: gruesos, delgados, brillantes, con manchas, texturas, colores. El fanzine permite que los artistas experimenten mucho con distintos tipos de materiales y también con diversos tipos de temáticas, expresándose libremente. Pueden escribir y dibujar todo lo que se les ocurra: historietas, ilustración, cuentos, poesía, humor, terror, manga y anime.

Pablo: ¿Cuál es el mejor anime que has visto?

Pato Toro: El que más me ha gustado hasta ahora es *Akira* de Katsuhiro Ōtomo, es una obra muy importante en el manga y anime japonés, también me encantan los clásicos: *Mazinger Z*, *Doraemon*, *Dragon Ball* y muchos más.

Pablo: Hay algo que nunca he sabido ¿cómo los dibujantes dibujan tan bien en esas hojas tan bonitas?

Pato Toro: Bueno, dibujan tan bien porque trabajan muchísimo, practican todos los días y practican y practican, logrando tener diversos estilos muy bien dibujados. Por eso, si hay algo que realmente te gusta, hay que trabajar mucho para perfeccionarlo y así poder compartirlo con los demás, porque no hay nada más lindo que compartir, y como para mí arte y cultura es felicidad, lo que uno puede regalarle a los demás a través del trabajo es la felicidad.



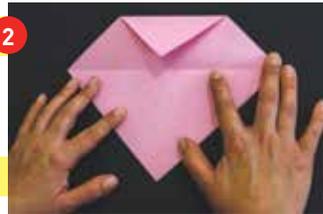


Para fabricar un gato de origami necesitamos: dos papeles cuadrados, lápices y tus propias manos.

Parte 1 / La cabeza



1 Dobra el papel por la mitad formando un triángulo.



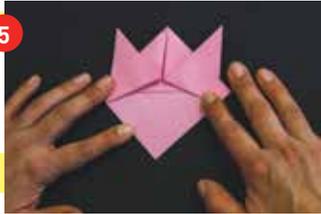
2 Desdobra el papel por completo. Luego lleva una de las puntas hasta la marca central.



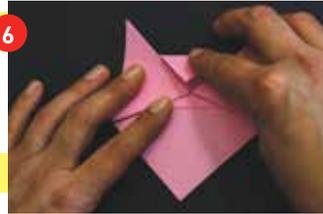
3 Haz un segundo dobléz hacia el interior usando como guía la marca principal.



4 Toma las puntas y dóblalas formando un cuadrado.



5 Dobra las puntas en sentido contrario formando las orejitas del gato.



6 La punta que sobresale entre las orejas debes doblarla hacia adentro para terminar de darle forma a la cabeza del gato.



7 Gira el papel. Luego, la punta inferior dóblala hacia arriba para terminar de darle forma. Dibuja los ojos, la nariz y bigotes.



8 Marca una diagonal uniendo puntas opuestas.



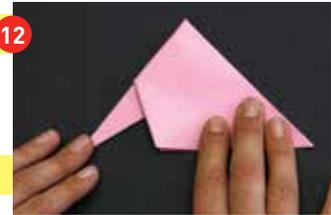
9 Lleva una de las puntas hacia el interior hasta tocar con la diagonal de manera adyacente. Repite este paso usando la punta opuesta.



10 Haz un dobléz uniendo los dos lados, y coloca el papel en esta posición.



11 Para formar la cola del gato, lleva la punta inferior hacia abajo.



12 Haz lo mismo con la punta superior.



13 Desdobra el papel. Te deberían quedar dos marcas formando un triángulo.



14 Toma la punta inferior plegándola hacia afuera. Para eso guíate con las marcas anteriores.



15 Dobra la punta hacia arriba y cierra.



16 Finalmente, une las dos partes introduciendo la punta superior en la cabeza. ¡Listo!



LA GATITA ROSALINDA

/ Autores: Piotr Wilkon y Jozef Wilkon **/ Editorial:** Factoría K de libros

Es la historia de una familia de gatos, muy distinguidos, conocidos por su estirpe de pelaje color negro como el carbón. Don Casimiro y Doña Carolina deseaban tener descendencia. ¡Hasta que llegó el gran día! nacieron cuatro gatitos negros como el carbón y una gatita que se parecía en todo a sus hermanos, excepto en su pelaje, que era rojo.

“Este es un libro que nos habla sobre la inclusión. La gatita Rosalinda es una chora, hace lo que quiere y no le importa lo que piensen los demás, es muy independiente y cumple sus sueños. Los padres de Rosalinda son muy racistas, porque solo aceptan a los gatos negros. Me gustó mucho este libro porque a través de la historia de Rosalinda se ayuda a las personas a aceptar a los demás tal cual son”.

Moira Escudero Mondaca, 10 años.

